

« Rêve-moi  
Un petit bleu »

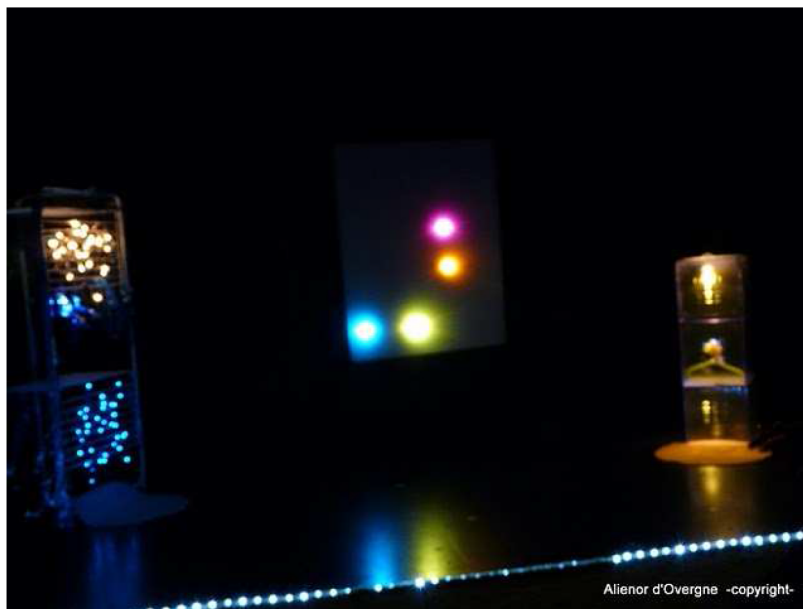
*Les KonTempouriens*

## Dossier Pédagogique

CONTE  
MUSICAL et  
LUMINEUX

Pour les **0-5 ans**

Librement  
inspiré du livre  
« **Petit bleu et  
Petit jaune** »  
de Léo LIONNI.



### **Spectacle crée au cœur de la petite enfance**

*En 2009 les KonTempouriens s'imprègnent des réactions des enfants du Relais Assistantes Maternelles de Décines pour créer un spectacle en accord avec la sensibilité, la rythmique et l'attention des tout-petits.*

*« Petit bleu et petit jaune », incontournable album de jeunesse de Léo Lionni, est un livre dont le texte simple et les illustrations épurées permettent une approche très facile dès le plus jeune âge.*

*Les KonTempouriens ont choisi de transposer les « taches » de couleurs en « taches » de lumières et d'utiliser la musique en fonction des rythmiques de chaque personnage.*

### **Un accueil adapté**

*Un accueil sécurisant, maternel et chaleureux permet à chacun de se familiariser avec l'univers lumineux et musical proposé. La comédienne vient chercher le public à l'extérieur et le fait rentrer dans l'obscurité au rythme de chacun dans une ambiance musicale jouée en direct. Un temps important qui laisse le temps d'entrer dans un univers nouveau.*

Tel : 06 71 78 27 63

# « Rêve-moi Un petit bleu »

## CONTE MUSICAL et LUMINEUX

Pour les **0-5 ans**

Librement  
inspiré du livre  
« **Petit bleu et  
Petit jaune** »  
de Léo LIONNI.

## Les KonTempouriens / Dossier Pédagogique

### Plusieurs niveaux de lecture

L'objectif a été d'adapter une mise en scène pour que chaque enfant puisse avoir accès à l'histoire en fonction de son niveau de perception.

- **le « bébé »** voit les couleurs et entend les musiques douces et stimulantes donnant accès au « plaisir » du spectacle partagé avec l'adulte,
- **l'enfant de 2-3 ans** identifie les personnages en mouvement, les suit dans leurs émotions et accepte facilement d'« humaniser » les lumières grâce à sa grande curiosité et à son imaginaire sans limite.
- **l'enfant de 4-5 ans** pourra ensuite, selon son degré de compréhension :
  - comprendre le mélange des couleurs,
  - percevoir le thème de la différence à travers l'observation précise de chaque couleur (petit bleu peureux, petit jaune dynamique, un caractère plus autoritaire pour la famille bleue, une famille jaune mono-parentale, petit rouge jouant à cache-cache...),
  - interpréter les relations parents/enfant (l'abandon de petit bleu, la désobéissance, la non reconnaissance, les retrouvailles) et,
  - s'approprier l'histoire afin de pouvoir en restituer une expression personnelle.

Ainsi, à travers cette histoire d'amitié forte, il est possible d'aborder les thèmes de la tolérance, de la différence, de la relation parents/enfants, de la magie du mélange des couleurs et du métissage des êtres et des cultures.

Une très belle histoire qui, derrière des apparences simples, regorge de questionnements philosophiques pour apprendre à grandir.

### Perception sensorielle

Dès l'accueil, on peut noter la mise en place :

- D'une sensibilisation visuelle et sonore sécurisante pour un apprivoisement avec l'obscurité,

Et par la suite, on remarque également :

- L'utilisation d'une identité musicale pour chaque couleur (petit bleu au kazou, petit jaune instrument à vent, petit rouge percussion corporelle...),
- Un moment d'interactivité établissant un réel contact tactile (petit vert qui vient toucher chaque enfant, par exemple),
- La combinaison indispensable de 2 sens toujours en éveil pour canaliser le public dans une attention permanente.

Tel : 06 71 78 27 63

# « Rêve-moi Un petit bleu »

## CONTE MUSICAL et LUMINEUX

Pour les **0-5 ans**

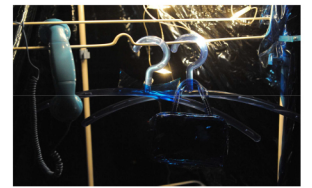
Librement  
inspiré du livre  
« **Petit bleu et  
Petit jaune** »  
de Léo LIONNI.



## Les KonTempouriens | Dossier Pédagogique

### Le détournement d'objet

Le détournement d'objet est utilisé pour susciter à tous les âges une appropriation des objets de la vie courante pour en faire une piste de jeu futur, source d'inspiration et de création.



Les objets mis en scène sont volontairement des objets que l'on retrouve dans chaque maison pour ouvrir un regard « décalé » du quotidien au service de l'imaginaire et de la fantaisie.

### Echange entre les artistes et le jeune public

La relation de l'adulte envers le « tout-petit » doit être d'une grande qualité lors de propositions nouvelles et étrangères.

Ainsi une attention particulière est présente tout au long du spectacle afin de rester au plus près des sensations et des émotions de l'enfant.

L'observation que les artistes font lors de l'accueil du public permet d'adapter le déroulement du spectacle.

Pendant le moment d'interaction avec le public (petit vert qui vient toucher chacun, notamment) les artistes respectent la distance dont chaque enfant a besoin (ex : si l'enfant a peur, on va toucher le parent...)

Après le spectacle un temps d'échange convivial est proposé pour permettre à tous de prendre le temps nécessaire avant de quitter l'univers partagé et retrouver tranquillement le « monde extérieur ».

### Prolongements

La sensibilisation sur les couleurs donne l'occasion d'en faire un réel travail, en leur donnant vie à travers l'histoire de Léo Lionni.

Aborder les différentes thématiques évoquées peut permettre un moyen fort et riche d'expression personnelle.

Proposer aux enfants des matières simples (papiers calque de couleurs, objets de couleurs récupérés, plumes de couleurs, balles rondes de couleurs...) peut permettre la création de personnages et l'organisation d'une éventuelle restitution partagée.

### Livre d'or

« Petit-bleu et petit jaune est pour moi un livre culte et magnifique et vous en avez fait un spectacle superbe » (Elsa, maman de Océane 9 mois et Antonin 4 ans).

« Belle réussite pour ce créneau d'âge. Poésie-douceur-musique. C'est émouvant. Bravo » (une institutrice et sa classe de maternelle).